

اللَّهُ

نَفِير غَرِيب

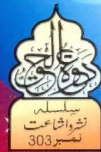
الْإِلَهِ

خواجہ عزیز الحسن مجذوب  
خليفة مجاز بیعت

حکیم الامتہ مجدد الملتہ حضرت مولانا شاہ محمد اشرف علی قضاوی صاحب فرقتہ

اللَّهُ  
هُوَ اللَّهُ

لَا إِلَهَ  
إِلَّا اللَّهُ

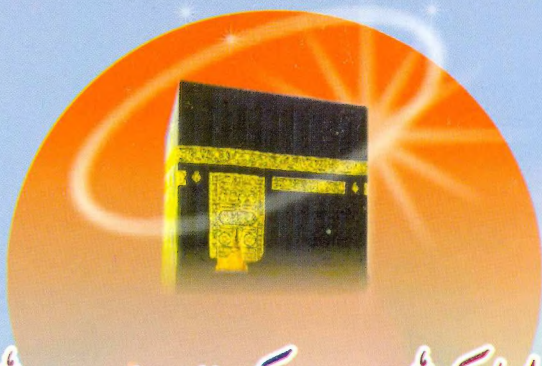


مشرقیہ انجمن اہل حیات السنہ

بیروت: یادگار خاتما ماریہ اشرفیہ

نیر آباد ۵ باغبان پورہ ۵ لاہور پوسٹ کوڈ: 54920  
فون: 6551774 - 042-6861584

بالمقابل چیریا گھر ۵ شاہراہ قائد اعظم ۵ لاہور - 54000  
پوسٹ نمبر 2074 ٹیکس 042-6370371 فون 042-6373310  
E-mail: khanqahilhr@hotmail.com



مجھ کو سُراپا ذکر بنا دے ذکر ترا اے میرے خُدا

نکلے میرے ہر بن موٹے ذکر تیرا اے میرے خُدا

اتوب کبھی چھوٹے بھی نہ چھوٹے ذکر تیرا اے میرے خُدا

حلق سے نکلے سانس کے بدلے ذکر ترا اے میرے خُدا

اتوب رہے بس تادمِ آخر و زباناں اے میرا الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مجدوب رحمۃ اللہ علیہ



نقل قدیم اصل ٹائٹل

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَجَلَّ وَادْكُرْ اِسْمَ رَبِّكَ وَتَبْتَئِلْ اِلَيْهِ تَبْتِيْلًا

بفجرائے آیت بالا  
چہل بند اذکارِ چشتیاں ملفف تفریح بہشتیاں

تضمین دوازده تبیج مسمی بہ اسم تاریخی

۱۳۵۲

نفسِ غیبیہ  
حقیقتِ نفس

مُصَنَّف: حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحبِ غیبی مجذوب  
رحمۃ اللہ علیہ

خلیفہ مجازِ حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا شاہ محمد اشرف علی صاحبِ تختاؤی

قدس سرہ

برائے تنشیط طبع و ذکرین و تجدید اشتیاق طالبین

بمہاجمادی الثانی ۱۳۵۱ھ

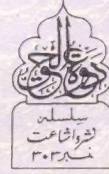
لے آیت بالا کی روشنی میں سلسلہ چشتیہ میں جن اذکار کی تعلیم دی جاتی ہے ان میں چہل چالیس بند اشعار کی شکل میں مرتب  
کئے گئے ہیں اس کا نام ”تفریح بہشتیاں“ یعنی جنتیوں کے لئے تفریح کا سامان رکھ دیا۔

لے دوازده تبیج جو اصل میں تیرہ تبیجات ہیں ان کو اشعار میں لکھ دیا ہے اور اس کتاب کا تاریخی نام ”نفسِ غیبیہ“  
ہے جس کے عددِ ابجد کے اعتبار سے ۱۳۵۲ ہیں جو اس کتاب کا سنِ تالیف ہے۔ اس کے ساتھ خواجہ صاحب

کے کچھ اشعار بھی ہیں جن میں نفس کی حقیقت بیان کی گئی ہے۔ ۱۲

لے ذکر کرنے والوں کی دلجوئی اور طالبین کے شوق کو بڑھانے کے لئے جمادی الثانی ۱۳۵۱ء میں پہلی مرتبہ طبع کی گئی۔

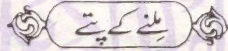




عنوان کتاب ————— نفیر غیب

کلام ————— حضرت خواجہ میرزا حسن صاحب غیبی مجذوبؑ مدظلہ

جدید حواشی ————— شیخ الحدیث حضرت مولانا مشرف علی تھانوی دامت برکاتہم



لٹرچر کی ترسیل بذریعہ ڈاک صرف ان پتوں سے ہوتی ہے۔

یادگار خانقاہ امدادیہ شریفیہ

بالمقابل چڑیا گھر۔ شاہراہ قائد اعظم۔ لاہور۔ پوسٹ بکس نمبر: 54000

پوسٹ بکس نمبر 2074 فیکس: 042-6370371 فون: 042-6373310

E-mail: khanqahlhr@hotmail.com

انجمن اہل بیت (ع) فیروز آباد، باغ بنیور، لاہور پوسٹ کوڈ: 54920  
فون: 6551774

خلیفہ مجاز: عارف باللہ حضرت اقدس  
مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب برکاتہم

ناشر: علامہ عبدالمقیم  
اشاعت: ڈاکٹر

مہاش: 32 راجپوت بلاک فیروز آباد، باغ بنیور، لاہور فون: 042-6551774

Mobile: 0300-9489624 E-mail: dramuqueem@yahoo.com



# فہرست

صفحہ	عنوان
۵	عرضِ ناشر
۷	کلماتِ بابرکات
۹	مقدمہ
۱۳	ابیاتِ در تضمینِ ذکرِ نفی و اثبات
۱۸	ابیاتِ در تضمینِ ذکرِ مجرّ و اثبات
۲۲	ابیاتِ در تضمینِ ذکرِ دو ضربی اسمِ ذات
۲۷	ابیاتِ شوقیہ
۲۹	ابیاتِ مناجاتیہ
۳۱	ابیاتِ در تضمینِ ذکرِ یک ضربی اسمِ ذات
۳۵	انتخابِ از فریادِ مجذوبِ دریادِ محبوب
۳۸	حقیقتِ نفس





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

عرصہ دراز سے احقر کی یہ خواہش تھی کہ خواجہ عزیز الحسن مجذوب غوری خلیفہ اہل حکیم الامت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی نفیر غیب کو عمدہ کتابت اور بہترین کاغذ پر طبع کروں۔ اس بات کا تذکرہ جب حضرت مولانا مشرف علی صاحب تھانوی سے ہوا تو آپ نے نہ صرف اس تجویز کو پسند کیا بلکہ فرمایا اس کی اشد ضرورت ہے بلکہ اگر کہیں کہیں زبر زیر کو ظاہر کر کے لکھ بھی دیا جائے تو پڑھنے والے جو اس کے پڑھنے میں غلطی کرتے ہیں اس سے بھی محفوظ رہیں گے۔

میں نے حضرت سے درخواست کی کہ پھر آپ ہی ہماری اس مشکل کو آسان فرما دیجئے حضرت نے نہایت شفقت فرماتے ہوئے میری اس درخواست کو شرف قبولیت بخشا۔ حضرت کا معاملہ احقر کے ساتھ انتہائی مشفقانہ ہے۔ گذشتہ بیس سال سے حضرت انجمن احیاء السنہ میں آکر درس اصلاح و تربیت دیتے رہے ہیں اور قدم قدم پر ہماری راہنمائی فرماتے رہتے ہیں۔ ہماری بڑی خوش نصیبی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں حضرت مولانا جیسے جامع الصفات مربی عطا فرمایا۔ حضرت مولانا میں بہت سی نسبتیں جمع ہیں۔ آپ حکیم الامت مجدد الملت مولانا محمد اشرف علی تھانوی قدس سرہ کے نواسے مفتی جمیل احمد تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے صاحبزادے ہیں اور حاجی امداد اللہ مہاجر مکی کے بھائی کی اولاد میں سے ہونے کے ساتھ سلسلہ امدادیہ شرفیہ میں عارف باللہ حضرت مولانا ڈاکٹر محمد عبدالحی عارفی کے خلیفہ اہل ہیں درس تدیس



میں بھی اللہ پاک نے آپ کو بڑے مرتبہ پر فائز کیا ہے۔ اس وقت آپ جامعہ دارالعلوم الاسلامیہ میں شیخ الحدیث کے منصب پر فائز ہیں۔ نقل حدیث میں بھی آپ کے بڑے بڑے اکابرین سے اجازت حدیث حاصل ہے جن میں سے چند کے اسمائے گرامی یہ ہیں: شیخ الحدیث مولانا محمد اویس صاحب کاندھلوی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا صاحب رحمۃ اللہ علیہ، شیخ الحدیث والتفسیر حضرت مولانا علامہ طفر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ اور شاہ عبدالغنی صاحب بھولپوری رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ اللہ تعالیٰ نے ان تمام اکابرین کے فیوض کو آپ میں جمع فرمایا ہے اور آپ سے فیض جاری ہے آپ انتہائی شفقت فرماتے ہوتے ہفتہ میں ایک روز خانقاہ امدادیہ شریف چلے یا گھر میں بھی درس اصلاح و تربیت کے لئے تشریف لاتے ہیں۔ جمعہ کو بعد نماز عصر آپ کی مجلس دارالعلوم الاسلامیہ میں ہوتی ہے۔ میں آپ کا انتہائی شکر گزار ہوں کہ باوجود انتہائی مشغولیت کے آپ نے بغیر غیب اور مراقبہ موت کو بالاستیعاب ملاحظہ فرمایا اور اس میں ہماری رہنمائی فرمائی۔ آپ کی توجہ سے اب یہ کتاب محمد اللہ بہت مفید ہو گئی ہے۔ آپ نے ضرورت کے موقع پر نہ صرف یہ کہ زبر و زیر کو اشعار میں ظاہر کر دیا بلکہ جہاں معنی میں کچھ ابہام تھا اس پر مفید حواشی بھی لکھ دیئے۔ اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ ہمارے سروں پر تادیر قائم رکھے اور ہمیں آپ سے خوب خوب استفادہ کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

اللہ تعالیٰ اس کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں کی گئی تمام کوششوں کو شرف قبولیت عطا فرمائے اور اس کو ہمارے لئے ذخیرہ آخرت بنائے۔ آمین۔

ڈاکٹر  
عبدالمقیم  
فقط

خادم خانقاہ امدادیہ شریف لاہور





## کلماتِ بابرکات

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ۔

”نصیر غیب“ خواجہ عزیز الحسن مجدوب رحمۃ اللہ علیہ کا وہ عجیب کلام ہے جس میں اشعار کے لباس میں مختلف اذکار آراستہ کمر کے پیش کئے گئے ہیں۔

درحقیقت یہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا بہت بڑا کمال ہے کہ انھوں نے تسبیحات کو ایک وزن کے اندر ایسے انداز سے موزوں کیا کہ پڑھنے والے کیلئے لذیذ بھی ہو جائے اور آسان بھی۔ شاعری کی بحروں اور اوزان سے جو لوگ واقف ہیں وہ یہ سمجھ سکتے ہیں کہ ان اذکار و تسبیحات کو بحر و دل کے محدود اور تنگ دامن میں سمو دینا آسان نہیں ہے۔

اسی لئے جو لوگ اوزان اور بحر سے واقف نہیں ہیں وہ اس مجموعہ منظوم کو آسانی سے پڑھ بھی نہیں سکتے۔ صاحب ذوق احباب سے میری گزارش یہ ہے کہ کسی ایسے صاحبِ دل اور صاحبِ درد سے جو شعر و شاعری کے اوزان اور بحر سے بھی واقف ہو ایک مرتبہ ان کے پڑھنے کا انداز سیکھ لیا جائے تاکہ اس کاوش سے صحیح فائدہ اٹھایا جاسکے۔ مجھے یہ معلوم ہو کر بہت خوشی ہوئی کہ میرے عزیز کرم ڈاکٹر عبدالمقیم صاحب اس کی اشاعت کا ارادہ کر رہے ہیں۔ میں نے اس کی کتابت کو حرفاً حرفاً بڑے غور سے پڑھا۔ ضروری الفاظ کی تشریح اور ترجمہ حاشیہ میں کیا۔ اشعار کے زبر، زیر اور اضافتوں کا خاص خیال کرتے



ہوئے جس سے اس کا وزن بگڑنے سے محفوظ رہے، اپنی بساط اور کاوش کے مطابق  
 حتی المقدور تصحیح کا اہتمام کیا۔ تاہم الْإِنْسَانُ مُرْكَبٌ مِّنَ الْخَطَا  
 وَالنِّسْيَانِ۔ اس لئے اگر اس میں کوئی غلطی نظر آئے تو قارئین سے التماس ہے کہ  
 مطلع فرمادیں تاکہ آئندہ اشاعت میں درست کرادی جائے۔ میں صمیم قلب سے  
 ڈاکٹر عبدالمقیم صاحب کے لئے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ اُن کی مساعی جمیلہ کو اپنی بلاگاہ میں  
 شرف قبول عطا فرماتے۔ اور خواجہ صاحب کے اس فیض سے سلسلہ اشرفیہ  
 کے پروانوں کو حظ وافر عطاء فرماتے۔

والسلام  
 (حضرت مولانا) مُشرف علی تھانوی (صاحب برہان، دامت برکاتہم)

(شیخ الحدیث و مہتمم) - جامعہ دارالعلوم الاسلامیہ

کامران بلاک، علامہ قبال ٹاؤن - لاہور

۲۴ جمادی الاخریٰ ۱۴۲۲ھ

۲۳ اگست ۲۰۰۳ء



آخرت کی فکر کرنی ہے ضرور جیسی کرنی، ویسی بھرنی ہے ضرور  
 عمر یہ اک دن گذرنی ہے ضرور قبر میں میت اترنی ہے ضرور  
 ایک دن مرنا ہے، آخر موت ہے  
 کر لے، جو کرنا ہے، آخر موت ہے

(مخدوب جوناٹھی)



## مقدمہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَكَفٰی وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْمُصْطَفٰی  
 اَمَّا بَعْدُ ناکارہ و آوارہ احقر زُمنِ ظہورِ احسن عرض گزار ہے کہ میں  
 نے بعض پُرانے بزرگوں کو ذکر کے دوران میں ہندی دُو ہے جو کلمات ذکر پر مشتمل  
 ہوتے تھے نہایت ذوق و شوق کے ساتھ پڑھتے سُنّا تھا اور باوجودیکہ ٹھیٹھ  
 ہندی ہونے کی وجہ سے اُن دُوہوں کا مطلب پوری طرح سمجھ میں نہ آتا تھا پھر  
 بھی اُن کو سُن کر ایک خاص کیفیت ذوق و شوق کی قلب میں پیدا ہو جاتی  
 تھی اور بے اختیار ذکر کی جانب کشش ہوتی تھی۔ لہذا مدت سے جی چاہتا تھا  
 کہ کاش اُردو زبان میں بھی ایسے ہی اشعار ہو جاتے جس اتفاق سے مخدومی  
 محترمی جناب خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب امت برکاتہم سے خاتما  
 امدادیہ میں ملاقات ہوئی تو میں نے موقعہ کو غنیمت سمجھ کر اپنے اس دیرینہ اشتیاق  
 کو ظاہر کیا اور اس قسم کے اشعار تصنیف کرنے کی درخواست کی۔ گو خواجہ صاحب  
 موصوف نے اس وقت اس بنا پر کہ آپ نے شغل شاعری کو ترک کر دیا ہے عذر  
 فرما دیا۔ لیکن اتھر کے اور دیگر احباب کے بار بار بمنّت عرض کرنے پر بالآخر  
 کچھ سرسری توجہ فرما کر چند بتدصنیف کئے جن کو سُن کر ذاکرینِ مجددِ مخلوط ہوئے اور  
 طبع کرا دینے پر اصرار کیا۔ اس اشتیاق کو دیکھ کر خواجہ صاحب موصوف نے دوازدہ

۱۔ زمانہ میں سب سے زیادہ حقیر ۲۔ دُو مصرعوں کا شعر ۳۔ خالص روزمرہ کی زبان  
 ۴۔ پرانے شوق ۵۔ عاجزانہ طریقہ سے عرض کرنے پر ۶۔ چند اشعار تحریر فرماتے۔  
 ۷۔ بہت زیادہ خوش ہوئے۔



تبلیغ کے ہر جہاز کا کڑے متعلق دس دس ہند تصنیف فرماتے۔ ان اشعار میں ہر ذکر کے متعلق حتی الامکان وہ بحر اختیار کی گئی ہے جو اس ذکر کے کلمات کے قریب قریب ہموار ہوتے تاکہ اختلاف بحر سے ذکر میں بے لطفی نہ پیدا ہو۔ اگرچہ احقر نے ان اشعار کو محض اپنے ہی لطف کے لئے تصنیف کرایا تھا۔ لیکن جب عام اشتیاق دیکھا اور کثرت سے نقلیں کرائی گئیں تو طبع کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ یہ چالیس ہند کا مجموعہ بعنوان چہل ہند اذکار چشتیاں مکتب تفریح بہشتیاں مصداق شعر ہے

یہ کیسے مرنے کا چہل ہند ہے کہ ہر ہند اک کوڑہ قند ہے  
ہدیہ ذاکرین و طالبین کرتا ہوں اور دُعائے توفیق ذکر و طاعتِ حُسنِ خاتمہ  
کا اپنے لئے اور خواجہ صاحب کے لئے خواستگار ہوں۔ اس تضمین دوازدہ  
تبلیغ کا تاریخی نام نفیر غیب ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کو مقبول و نافع فرمائے اور  
مصنف و احقر کے لئے ذخیرہ آخرت کرے۔ آمین ثم آمین۔

ضروری اطلاع  
ممکن ہے کہ بعض ذاکرین غلط فہمی سے ان اشعار  
ہی کو اصل قرار دے کر ذکر کو ان کا تابع بنالیں۔

۱۔ وہ بارہ تسبیحات جن کے ورد کی مشائخ کرام تلقین فرماتے ہیں لا الہ الا اللہ دو سو مرتبہ الا اللہ  
چار سو مرتبہ اللہ اللہ چھ سو مرتبہ اور اللہ اللہ ایک سو مرتبہ۔ اگرچہ یہ تیرہ تسبیحات بنتی ہیں لیکن انہیں دوازدہ  
تبیغ کہا جاتا ہے۔ ۲۔ تمام چاروں ذکر ۳۔ شری وزن ۴۔ سلسلہ چشتیہ میں بیعت ہونے والوں کے  
لئے جو ذکر تجویز کیا جاتا ہے اس کے چالیس ہند ۵۔ اس کا نام جنتیوں کی تفریح کا سامان رکھا ہے ۶۔ شکر کا پیالہ  
۷۔ ان بارہ تسبیحات کو جو شعروں میں پرویا گیا ہے اس کا تاریخی نام ۸۔ اگر اس نام کے حروف کے اعداد باعتبار ابجد  
جمع کرنے سے ان کے مجموعہ کے اعداد اس سال پر دلالت کریں جس سال وہ کام ہوا ہے اسے تاریخی نام کہتے ہیں۔  
چنانچہ نفیر غیب کے عدد ۱۳۵۲ ہیں جو سنہ ۱۳۵۲ء کے لئے ہے اس کے گلے کا۔ ۹۔ غیبی آواز



حالانکہ معاملہ برعکس ہے۔ لہذا یہ اطلاع ضروری ہے کہ اصل منشاء ان اشعار کی تصنیف کا یہ ہے کہ اگر دوران ذکر میں کبھی کوئی شعر بغرض تجدید نشاط پڑھنے کو جی چاہے جیسا کہ بعض ذاکرین کا معمول ہے تو ان کو ایسے اشعار جو دوازدہ تبییح کے ہر جزو ذکر کے وزن اور مضمون کے مناسب ہوں بسہولت ایک جگہ جمع مل جائیں اور چونکہ یہ اشعار ذکر کے وزن پر بھی ہیں نیز ذکر پر مشتمل بھی اور ذکر کے مضمون کے مناسب بھی ہیں لہذا ان کا دوران ذکر میں پڑھنا بوجہ ذکر سے تقارب تناسب باقی رہنے کے انشاء اللہ تعالیٰ ہر طرح موجب نشاط ہی ہوگا۔ بلکہ عجیب نہیں کہ مختلف البحر اشعار پڑھنے کی نسبت (جیسا کہ معمول ہے) ان اشعار کا پڑھنا زیادہ موثر ہو۔ لیکن کوئی قید یا التزام اپنے اوپر ہرگز عائد نہ کریں نہ اپنے طرز ذکر کو چھوڑ کر کسی خاص طرز کو اختیار کریں، کیونکہ یہ سب التزامات قیود اشتغال بغیر المقصود ہونے کے سبب مغل مقصود ہو جائیں گے۔ جو بند یا جو شعر بے تکلف یاد آجائے اس کو ایک دو بار پڑھ کر پھر ذکر میں مشغول ہو جائیں اور جو ذکر اشعار کے ضمن میں زبان سے نکلے اس کو مقدار معین میں محسوب نہ کریں۔ اگر غیر اوقات ذکر میں کبھی کبھی ان اشعار کو بہ نسبت مناجات پڑھ لیا کریں تو تکرار

۱۔ الٹ ۲۔ اصل غرض ۳۔ طبیعت میں غوثی پیدا کرنے کے لئے ۴۔ ذکر کے قریب ہونے اور ذکر سے نسبت کے سبب۔ ۵۔ فرحت کا سبب ۶۔ مختلف محروں والے۔ ۷۔ ان اشعار کے پڑھنے میں نہ تو کوئی قید لگائیں اور نہ خود پر لازم سمجھیں ۸۔ نہ اپنے ذکر کے طریقہ کو چھوڑ کر نیا طریقہ اختیار کریں۔ ۹۔ ان میں کسی قسم کی قید یا نہیں لازم سمجھنا اصل مقصود یعنی اللہ تعالیٰ کی یاد سے غافل کر کے بغیر مقصود میں مشغول کر دینا۔ ۱۰۔ اللہ تعالیٰ کا ذکر دوران اشعار آتا ہے ۱۱۔ شامل نہ کرے



مطالعہ سے ذہن میں مستحضر ہو کر دورانِ ذکر میں سہولت کے ساتھ حسبِ موقع  
تے تکلف یاد آ سکتے ہیں۔

نوٹ : (۱) چونکہ ان اشعار کی بحریں طویل ہیں اور عام بحروں کی نسبت  
ذرا غیر مانوس ہیں نیز صحیح پڑھنے کے لئے حروف و اضافات کو کسی قدر گھٹانے  
بڑھانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ لہذا جس کو دشواری محسوس ہو وہ دو ایک بار  
کسی صحیح خواں ماہر سے مشق کر لے۔

(۲) طبعِ اول کے بعد ایک روز حضرت حکیم الامتہ قدس سرہ نے اسحق  
ظہور الحسن سے فرمایا کہ معلوم ہوا ہے مظفر نگریں ایک بی بی نفیر غیب کی پڑھتے  
پڑھتے ہوش باختہ ہو گئی۔ آئندہ طبع کرو تو لکھ دینا کہ اس کو عورتیں خوش آوازی  
کے ساتھ نہ پڑھا کریں۔ رقیق القلب ہونے کی وجہ سے انہیں زیادہ تاثر ہوتا  
ہے۔ اہ۔ روایت بالمعنی کے طور پر نقل کر رہا ہوں بعینہ الفاظ محفوظ نہیں۔ نقطہ



نہ چیت کر سکے نفس کے پہلوان کو

تو یوں ہاتھ پاؤں بھی ڈھیلے نہ ڈالے

اے اس سے کشتی تو ہے عمر بھر کی

کبھی یہ دبا لے کبھی تو دبا لے

۱۔ بار بار پڑھنا ۲۔ ذہن میں کر ۳۔ ہر وقت موجود رکھنا ۴۔ مشکل ۵۔ صحیح پڑھنے والے ماہر سے  
۶۔ پہلی اشاعت کے بعد ۷۔ ہوش و حواس کھو بیٹھی ۸۔ نرم دل ۹۔ حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ  
کے الفاظ لفظ بہ لفظ یاد نہیں البتہ مفہوم ہی تھا۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

# چہل بنداز کارِ چشتیاں

مُلَقَّب بِـ

## تفریح بہشتیاں

ابیات درضمن ذکر نفی اثبات



یار ہے یارب تو میرا اور میں تیرا یار رہوں  
مجھ کو فقط تجھ سے ہو محبت خلق سے میں بیزار رہوں

①

ہر دم ذکر و فکر میں تیرے مست ہوں سزدار رہوں  
ہوش ہے مجھ کو نہ کسی کا تیرا مگر ہشیار رہوں

اب تو ہے بس تادمِ آخر و روزِ باں اے میرے الہ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

۱۔ سلسلہ چشتیہ میں بیعت ہونے والوں کے لئے جو ذکر تجویز کیا جاتا ہے اس کے چالیس بند ۲۔ اس کا نام چشتیوں کی تفریح کا سامان رکھا ہے۔ ۳۔ ان اشعار میں خدا تعالیٰ کے سوا اور معبودوں کی نفی بھی ہے اور اللہ تعالیٰ کے خدا ہونے کا اثبات بھی ہے ۴۔ مخلوق ۵۔ آخری سانس تک۔ ن جان ہوتی جاتی ہے شریں کیسے مرنے کا ذکر ہے واہ



تیرے سوا معبودِ حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں  
تیرے سوا مقصودِ حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں

(۲)

تیرے سوا موجودِ حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں  
تیرے سوا مشہودِ حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں

اب تو ہے بس تادمِ آخر و درِ بیاں اے میرے الہ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

دونوں جہاں میں جو کچھ بھی ہے سب تیرے زیرِ نگیں  
جن انس و خُرد ملائک عرش و کرسی چرخ و زمیں

(۳)

کون مکان میں لائقِ سجدہ تیرے سوا اے نورِ مبیں  
کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی نہیں

اب تو ہے بس تادمِ آخر و درِ بیاں اے میرے الہ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

سب بندے ہیں کوئی نبی ہو یا ہو ولی یا شاہنشاہ  
باغِ دو عالم بھی ہے تری قدرت کے حضور اکبرِ گاہ

(۴)

کیوں نہیں قاتل ہوں کہ ہزاروں تیری خدائی کے ہیں گواہ  
خار و گل افلاک و کواکب کوہ و دریا مہر و ماہ

۱۔ حقیقی طور سے حاضر ۲۔ سب پر تیرا حکم چلتا ہے ۳۔ انسان ۴۔ فرشتے ۵۔ آسمان  
۶۔ ساری کائنات ۷۔ مالکِ دین ۸۔ دونوں جہاں بھی تیری قدرت کے سامنے گھاس کے تئیکے جیسی  
حیثیت رکھتے ہیں ۹۔ کانٹے، پھول، آسمان، تارے، پہاڑ، دریا، سورج اور چاند  
ن جان ہوئی جاتی ہے تیریں جیسے مزے کا ذکر ہے واہ



اب تو ہے بس تادمِ آخر و زباں اے میرے الہ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تیرا کد ابنِ کر میں کسی کا دست نگر اے شاہ نہ ہوں  
بندہ مال و زر نہ بنوں میں طالبِ عز و جاہ نہ ہوں ⑤

راہِ پتیری پڑ کے قیامت تک میں کبھی براہ نہ ہوں  
چین نہ لوں میں جب تک رازِ وحدت سے آگاہ نہ ہوں

اب تو ہے بس تادمِ آخر و زباں اے میرے الہ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

یاد میں تیری سب کچھ بھلاؤں کوئی نہ مجھ کو یاد رہے  
تجھ پر سب گھر بار لٹا دوں خانہ دل آباد رہے ⑥

سب خشیوں کو آگ لگا دوں غم سے ترے دشاؤں  
سب کچھ نظر سے اپنی گرا دوں تجھ سے فقط فریاد ہے

اب تو ہے بس تادمِ آخر و زباں اے میرے الہ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

سب سے میں ہو جاؤں مستغنی فضل ہو پیشِ نظر تیرا  
اب تو رہوں میں اے میرے اتنا بس اک دستِ نگر تیرا ⑦

اے فقیر اے محتاج اور حاجت مند اے غلام اے اللہ تعالیٰ کی توحید کا راز اے دل خوش  
ن جان ہوتی جاتی ہے شیریں کیسے مزے کا ذکر ہے واہ



توڑ کے پاؤں پڑ جاؤں چھوڑوں نہ کبھی اب تیرا  
عشق سما جائے رگ میں دل میں ہو میرے گھر تیرا

اب تو ہے بس تادمِ آخر و زباں اے میرے الہ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

نفس و شیطان دونوں مل کر مائے کیا ہے مجھ کو تباہ

اے میرے مولا میری مدد کر چاہتا ہوں میں تیری پناہ <sup>(۸)</sup>

مجھ سا خلق میں کوئی نہیں گو بدکردار و نامہ شیاہ  
تو بھی مگر غفار ہے یارب بخش دے میرے سارے گناہ

اب تو ہے بس تادمِ آخر و زباں اے میرے الہ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مجھ کو سراپا ذکر بنا دے ذکر ترا اے میرے خدا

نکلے میرے ہر بُنِ موٹے سے ذکر ترا اے میرے خدا <sup>(۹)</sup>

اب تو کبھی چھوٹے بھی نہ چھوٹے ذکر ترا اے میرے خدا  
خلق سے نکلے سانس کے بدلے ذکر ترا اے میرے خدا

اب تو ہے بس تادمِ آخر و زباں اے میرے الہ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

۱۔ بڑے کردار والا اور گناہ گار ۲۔ بہت زیادہ بخشش والا ۳۔ سر سے پاؤں تک ذکر کریں

کھینچے ۴۔ ہر ہر بال سے

ن جان ہوتی جاتی ہے شیریں یکے مزے کا ذکر ہے واہ



جب تک قلب ہے پہلو میں جب تک تن میں جان رہے  
 لب پتیرا نام رہے اور دل میں تیرا دھیان رہے  
 (۱۰)  
 جذب میں پرائیں ہوش رہیں اور عقل مری حیران رہے  
 لیکن تجھ سے غافل ہرگز دل نہ مرا اک آن ہے  
 اب تو ہے بس تا دم آخر دردِ زباں اے میرے الہ  
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



دل مرا ہو جائے اک میدان ہو  
 تُو ہی تُو ہو، تُو ہی تُو، تُو ہی تُو  
 غیر سے بالکل ہی اٹھ جائے نظر  
 تُو ہی تُو آئے نظر، دیکھوں جدھر  
 اور مرے تن میں بجائے آبِ گل  
 دردِ دل ہو، دردِ دل ہو، دردِ دل



لہ اللہ تعالیٰ کی کشش سے ہوش اُڑ جائیں اے لمحہ  
 ن جان ہوئی جاتی ہے شیریں کیسے زے کا ذکر ہے واہ



## ابیات درضمن ذکر مجرّد اثبات

اے مرے مولا میری نظر میں تُو ہی تُو ہو تُو ہی تُو  
 سب تُو ہوں باہر دل کے اندر تُو ہی تُو ہو تُو ہی تُو  
 (۱) قلبِ تپاں میں دیدۂ تریں تُو ہی تُو ہو تُو ہی تُو  
 میرے لئے تو سحر و بر میں تُو ہی تُو ہو تُو ہی تُو

کچھ نہ سوچھاتی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظرِ پیش نگاہ  
 اَللّٰہ اَللّٰہ اَللّٰہ اَللّٰہ اَللّٰہ اَللّٰہ اَللّٰہ  
 سوچھے مجھ کو دونوں جہاں میں تُو ہی تُو بس تُو ہی تُو  
 (۲) سوچھے مجھ کو کون و مکاں میں تُو ہی تُو بس تُو ہی تُو  
 سوچھے مجھ کو قالبِ جاں میں تُو ہی تُو بس تُو ہی تُو  
 سوچھے مجھ کو سود و زیاں میں تُو ہی تُو بس تُو ہی تُو

کچھ نہ سوچھاتی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظرِ پیش نگاہ  
 اَللّٰہ اَللّٰہ اَللّٰہ اَللّٰہ اَللّٰہ اَللّٰہ اَللّٰہ  
 جان سے بھی جو مجھ کو ہے پیارا تُو ہے تُو ہاں تُو ہے تُو  
 (۳) جس کے لیے سب کچھ ہے گوارا تُو ہے تُو ہاں تُو ہے تُو

۱ ترتیب سے دِل ۲ بھگی آنکھوں ۳ نظر آتے خیال میں آتے ۴ روح اور جسم میں

۵ نفع و نقصان

ن کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی الہ



دونوں جہاں میں میرا سہارا تو ہے تو ہاں تو ہے تو  
میری ناؤ کا کھینچون ہارا تو ہے تو ہاں تو ہے تو

کچھ نہ سوچھاتی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ  
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

جو دو کرم کی شان گدا کو کھل کر اب اے شاہ دکھا  
قربِ خالص عطا فرما ایوان کی اپنے راہ دکھا (۳)

جلوہ اب تو کھلے بندوں ہی بس اے میرے ماہ دکھا  
پردہ اٹھا دے نور اپنا ہر وقت دکھا ہر گاہ دکھا  
کچھ نہ سوچھاتی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ  
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

آتے نظر ذرہ ذرہ میں صاف تری قدرت مجھ کو  
عالم کثرت بھی ہو جائے آئینہ وحدت مجھ کو (۵)

بارغ جہاں میں تو محسوس اب ہوشِ نکہت مجھ کو  
مشقِ تصویر اتنی بڑھے جلوت بھی ہوا کہ خلوت مجھ کو  
کچھ نہ سوچھاتی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ  
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

۱۔ میری کشتی پار لگانے والا ۲۔ سخاوت ۳۔ محل ۴۔ خوشبو ۵۔ بگھٹا  
۶۔ تنہائی ن کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے



ایسا سما جا میری نظر میں جسوۃ ترا دیکھوں ہر سو

غیبت دم بھر کو بھٹی ہو ہر وقت ہوں میں رو در رو ⑤

میرے لئے بازار جہاں ہو سب سیراک میدان ہو  
تو ہی تو ہو تو ہی تو ہو تو ہی تو ہو تو ہی تو!

کچھ نہ سوچائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

فضل و کرم سے اپنے عطا کر زندگی جاوید مجھے

نفس نا امید ہوں میں تجھ سے ہے مگر امید مجھے ⑥

اب تو سہرا یاد بنا دتے تیرا شوق دید مجھے

ہر شے اک تیرے ہو ہر ذرہ ہو اک نور شید مجھے

کچھ نہ سوچائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

ذرہ ذرہ قطرہ قطرہ و یا بس بحر و بر

نور و نار و آوج و پستی کفر و ایماں خیر و شر ⑧

ایک نہاں ہو کر یہ سب کب دیتے ہیں تیری خبر

تیرے آگے پہنچے ہر شے تو ہی ہے سب برتر

۱۔ دوری، اوچھل ہونا ۲۔ تمام اک تمام ۳۔ ہمیشہ کی زندگی ۴۔ سورج

۵۔ خشک اور تر ۶۔ روشنی، آگ، بھندہ اور پستی ۷۔ گھٹیا

۸۔ کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی الہ

کچھ نہ سوچھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

میری نظر میں سب یکساں ہوں کوئی گدا ہو یا ہوشیار

ہوں نہ ذرا مرعوب کسی سے کوئی ہو کتنا ہی ذی الجاہ ①

راز وحدت سے تو کر دے دل کو مرے یارب آگاہ

میرے لئے ہو جائیں برابر باغ و صحرا کوٹہ و کاہ

کچھ نہ سوچھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

بندۂ مقبول اپنا بن اور کر نہ کبھی مردود مجھے

بخش خدا یا حسن تمام و عاقبت محمود مجھے ②

جلوۂ ترا اس طور سے ہو ہر لحظہ بس اب مشہود مجھے

تیرے سوا عالم میں نظر آتے نہ کوئی موجود مجھے

کچھ نہ سوچھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ



لے متبر والا لے پہاڑ اور تنکا لے اچھا خاتمہ اور اچھا انجام لے بہ وقت یوں نظر آئے

ن کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی الہ



## ابیاتِ درمیں ذکر و ضربی اسم ذات

نوٹ :- اس ذکر کی اصل نحر یہ ہے۔ اَسْتَغْفِرُ اللہ اَسْتَغْفِرُ اللہ اَسْتَغْفِرُ اللہ  
اَسْتَغْفِرُ اللہ لیکن چونکہ یہ ذرا غیر مانوس سی بحر ہے اس لئے متعارف بحر  
یعنی ”الہی توبہ الہی توبہ الہی توبہ“ اختیار کی گئی ہے۔ ان دونوں بحر میں  
بہت ہی کم فرق ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔ اس لئے پڑھنے میں کوئی تفاوت  
محسوس نہ ہوگا۔ تاہم ٹیپ کا بند ذکر ہی کے وزن پر رکھا گیا ہے نیز چند  
بند پورے کے پورے اصل بحر میں بھی لکھ کر درج ذیل کے جہاتے ہیں تاکہ اگر  
کسی کو اسی وزن سے دلچسپی ہو تو وہ انہیں بندوں کو بار بار پڑھ کر طیف اندوز  
ہو سکے اور وہ یہ ہیں :-

میری کرے کا مقصد برائی اللہ اللہ اللہ اللہ

① نختے کا مجھ کو پرہیز گاری اللہ اللہ اللہ اللہ

رکھے کا مشغول آہ وزاری اللہ اللہ اللہ اللہ

دل کی کرے گایہ آبیاری اللہ اللہ اللہ اللہ

ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ

جب سانس لوں میں ہو جاتے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ

۱۔ ان اشعار میں اللہ تعالیٰ کے ذاتی نام ”اللہ“ کو دوبار بیان فرمایا ہے ۲۔ ۲۔ مشہور بحر  
۳۔ جو شعر مکرر آ رہا ہے ۴۔ میرا مقصد پورا کرے گا ۵۔ دل کو سیراب کرے گا

دل پر چلاتا ہے اُف کٹاری اللہ اللہ اللہ

اور نفس پر پھیرتا ہے آری اللہ اللہ اللہ (۲)

دو دو لگاتا ہے ضرب کاری اللہ اللہ اللہ

تکواتے اور وہ بھی دو دھاری اللہ اللہ اللہ

ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب سانس لوں میں ہو جاتے جاری اللہ اللہ اللہ

کیا ذکر ہے یہ اللہ اکبر اللہ اللہ اللہ

دل پر چلاتا ہے تیرا خببر اللہ اللہ اللہ (۳)

یہ جان سے بھی ہے مجھ کو بھکر اللہ اللہ اللہ

چھوڑوں نہیں گو بن جاتے دم پر اللہ اللہ اللہ

ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب سانس لوں میں ہو جاتے جاری اللہ اللہ اللہ

یہ ذکر ہے یا قسید مکرر اللہ اللہ اللہ

کہنے لگا میرا دل بھی سن کر اللہ اللہ اللہ (۴)

یہ جان شیریں سے بھی ہے خوشتر اللہ اللہ اللہ

یہ ذکر حق ہے یا شیر و شکر اللہ اللہ اللہ

ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب سانس لوں میں ہو جاتے جاری اللہ اللہ اللہ



گذری گناہوں میں عمر ساری اے میرے مولا اے میرے باری  
کیا حشر ہوگا و بہشت ہے طاری اے میرے مولا اے میرے باری

⑤

کس کو پکارے تیرا بھکاری اے میرے مولا اے میرے باری  
ہو جائے ناٹھی مجھ سا بھی ناٹھی اے میرے مولا اے میرے باری  
ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ  
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ

ذاکر تیری مخلوق ساری اے میرے مولا اے میرے باری  
آجائے اتق میری بھی باری اے میرے مولا اے میرے باری

⑥

کب تک رہی غفلت طاری اے میرے مولا اے میرے باری  
دل پر لگے ہاں اک جوت کارٹی اے میرے مولا اے میرے باری  
ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ  
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ

اے دل بد احوال میرا اَسْتَغْفِرُ اللہ اَسْتَغْفِرُ اللہ  
یہ حال میرا یہ قال میرا اَسْتَغْفِرُ اللہ اَسْتَغْفِرُ اللہ

⑦

یہ حال یہ سن سال میرا اَسْتَغْفِرُ اللہ اَسْتَغْفِرُ اللہ  
بس اب کہے بال بال میرا اَسْتَغْفِرُ اللہ اَسْتَغْفِرُ اللہ  
ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ  
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ

۱۔ نجات پانے والا ۲۔ دوزخ کا مستحق ۳۔ وہ چوٹ جگام دکھائے ۴۔ دلی کیفیت ۵۔ عمر

ہو جاہ سے حل اشکال میرا اَسْتَغْفِرُ اللہ اَسْتَغْفِرُ اللہ

کام آتے زریہ مال میرا اَسْتَغْفِرُ اللہ اَسْتَغْفِرُ اللہ ⑧

دے نفع کچھ یہ اقبال میرا اَسْتَغْفِرُ اللہ اَسْتَغْفِرُ اللہ

کیا ہوگا محشر میں حال میرا اَسْتَغْفِرُ اللہ اَسْتَغْفِرُ اللہ

ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

دُنیا میں دل نہمکت ہے یارب بیزار کر دے

کشتی بھنوریں دھب بھنسی ہے ہاں پار کرنے ہاں پار کر دے ⑨

بے طرح ہوں محو خواب غفلت بیدار کر دے

بیکار ہوں میں بیکار ہوں میں بیکار کر دے

ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

دُنیا کی اُفتل دل سے مٹا کر دیندار کر دے

ہر کار دُنیا مجھ سے چھڑا کر بیکار کر دے بیکار کر دے ⑩

جامِ محبت اپنا پلا کر شہرِ شاد کر دے

مُجذوب اپنا مجھ کو بنا کر ہشیار کر دے

ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

اے مرتبہ اے محبت اے لگا ہوا اے بُری طرح اے بُری طرح خواب غفلت کٹا رہوں اے محبت کے مست



اللہ سے دل میں نے لگایا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ  
مقصود میرا آخر بُرا یا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ

(۱۱)

یا خدا میں سب کو بھلا یا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ  
دل سے نکالا اپنا بُرا یا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ

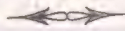
ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ  
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ

ایساں میں مرشد کے زیر سایہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ  
گم کردہ رہ تھا منزل پہ آیا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ

(۱۲)

اپنی ہی دھن میں حق نے لگایا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ  
دل کی پلٹ ہی باکل ہی لگایا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ

ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ  
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ



لے پورا ہوا ۲۵ بیگانہ ۲۶ حالت

۷۷ دو برس چار ماہ کی طویل شخصیت کر حاضر خانقاہ ہوا ہوں۔ نکتہ۔ اس بحر محض بطور مثال کے  
چند بند لکھنے کا قصد تھا لیکن ہر روایت قافیہ میں دو بند ہو کر بجاتے چند کے چند در چند یعنی بارہ بند ہو گئے۔ خیر  
اس میں یہ نکتہ کل آیا کہ دوازدہ تسبیح میں راسل تیرہ تسبیح ہوتی ہیں۔ تیرہ عدد تو تیرہ صوفیوں صلی کو یاد دلا دیکھا چہل  
کے چالیس بند اور یہ نوٹ کے بارہ بند کل کر باون بند ہوئے ان دونوں عددوں کا مجموعہ مل کر ۳۵۲ ہے کو ظاہر  
کردے گا جو اس تصنیف دوازدہ تسبیح کا نسخہ تصنیف ہے۔ اللہ تعالیٰ مقبول و نافع فرماتے۔ آمین ۱۲۸ منہ

## ابیات شوقِ تیرا

بناؤں کا اپنے نفسِ سرکش کو اب تو یارب غلام تیرا

① میں چھوڑ کر کاروبار سارے کروں گا ہر وقت کام تیرا

کیا کروں گا بس اب الہی میں ذکر ہی صبح و شام تیرا

جمادِ گادل میں تیری ٹوں گا دن رات نام تیرا

ہر دم کروں گا اے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ

مثلِ نفسِ اب کھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ اللہ

میں اے خدام بھر دوں تیرا بدن میں جب تک جاں رہی

② پڑھوں گا ہر وقت تیرا کلمہ دہن میں جب تک زباں رہی

کوئی ہے گانہ ذکر لب پر تری ہی بس داستانِ رہی

نہ شکوہ دوستاں ہے گانہ غیبتِ دشمنانِ رہی

ہر دم کروں گا اے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ

مثلِ نفسِ اب کھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ اللہ

رہا میں دنِ ات غفلتوں میں عبثِ یونہی زندگی گزاری

③ کیا نہ کچھ کا آغر ت کا کٹی گناہوں میں عمر ساری

بہت دنوں میں نے سرکشی کی مگر ہے اب سخت شرمساری

میں سر جھکاتا ہوں میرے مولائیں تو بہ کرتا ہوں میرے باری

لے بات نہ ماننے والے نفس کو لے منہ لے لے بے کار



ہر دم کروں گا اے میرے باری اللہ اللہ اللہ  
مثل نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ

میں دین لوں گا میں دین لوں گا نہ لوں گا میں زینہار دُنیا  
دکھائے نقش و نگار اپنے نبھاتے مجھ کو ہزار دُنیا (۴)

اسے میں خوب آزما چکا ہوں بہت جب اعتبار دُنیا  
لگاؤں گا اس سے دل نہ ہرگز یہ چار دُن کی ہے یا دُنیا  
ہر دم کروں گا اے میرے باری اللہ اللہ اللہ  
مثل نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ

بتان و لبر تو سیکڑوں ہیں مگر کوئی با وفا نہیں ہے  
وَدُوْد اور لائقِ محبت فقط ہے تو دوسرا نہیں ہے (۵)

کوئی ترے ذکر کے برابر نہ کیشتے اے خدا نہیں ہے  
منے کی چیزیں ہیں گو ہزاروں کسی میں ایسا مرا نہیں ہے  
ہر دم کروں گا اے میرے باری اللہ اللہ اللہ  
مثل نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ



۱۔ ہرگز: ۲۔ چاہے دُنیا مجھے ہزار بار اپنے حُسن کی طرف تال کرتی رہے ۳۔ دل ٹوٹنے والے محبوب  
۴۔ بہت زیادہ محبت کرنے والا۔

## ابیات مناجاتیہ

مجال ہے مجھ بھی کر سکوں میں جو تو نہ توفیق اے خدا دے

①

تری مشیت ہے سب سے غالب یہ سچ ہیں سب مرا پے

بہت دنوں رہ چکا نکاح اب مجھے کام کا بنادے

میں کب سے ہوں محو غفلت بس اب دے بس اب جگا دے

ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

رہ طلب میں سوار سب میں پیادہ مثل غبار میں ہوں !

②

ترکے گشتاں میں سب تو گل ہیں بس اک اگر ہوں تو خاں میں ہوں

مجھے بھی کچھ فکر آخرت ہے بہت ہی غفلت شعاریں ہوں

رہا میں بیکار زندگی بھر بس اتنے مشغول کاریں ہوں

ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

تجھے تو معلوم ہے الہی بہت ہی گندہ ہے حال میرا

③

گنہ میں آلودہ ہو رہا ہے رواں رواں بال بال میرا

۱۔ طاقت ۲۔ تیرے ارادے ۳۔ بے کار ۴۔ غفلت کی نیند سو یا ہوا ۵۔ پیدل ۶۔ باغ

۷۔ پھول ۸۔ کانٹا ۹۔ غفلت میں مبتلا ۱۰۔ جسم کا ہر چھوٹا بڑا حصہ



یہ آخری دن ہیں زندگی کے درست کر دے نال میرا  
تری محبت میں اب جیوں میں اسی میں ہو انتقال میرا

ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ  
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ

کرم سے تیرے بعید کیا ہے فضل مجھ پر بھی میرے رب ہو  
تری مدد ہو مری ہو کوشش تری کشش ہو مری طلب ہو ⑨

بدی میں گزری ہے عمر ساری نصیب توفیق نیک اب ہو  
رہوں میں مشغول کو طاعت پس اب ہی شغل روز و شب ہو  
ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ  
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ

عنایت خاص کو الہی میں تیرے قربان عام کر دے  
اس اپنے اذنی غلام کو بھی نصیب اب قربتِ ام کر دے ⑩

میں ہائے کتب ربوں اوصو اب اتو پر میرا جام کر دے  
فنا کا وہ درجہ اب عطا ہو جو کام میرا تم کر دے  
ہر دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ  
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ

اے انجام اے کامل قرب اے ناقص اے بھر دے اے اللہ کے لئے ملنا  
ن مجذوب خام

# ابیات در ضمن ذکر یک ضربی اسم ذات

اے مرے داتا اے مرے مالک اے مرے مولا اے مرے والی  
شاہنشہ دو عالم تو ہے سب سے تری سرکار ہے عالی

(۱)

شان تری ہر آن نئی ہے، گاہ جمالی گاہ جلالی !  
وہ بھی عجب خوش وقت ہے جس نے قلب میں تیری یاد بھالی  
شغل مرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ  
لیٹے بیٹھے چلتے پھرتے آٹھ پہر ہو اللہ اللہ

(۲)

کسب میں دنیا ہی کے رہا میں دین کی دولت کچھ نہ کمائی  
وقت یونہی بیکار گزارا، عمر یونہی غفلت میں گنوائی  
خلق میں سب سے ہی بڑا ہوں کوئی نہیں، مجھ میں بھلائی  
مجھ سا کوئی بدکار نہ ہو گا، کون سی میں نے کی نہ بُرائی  
شغل مرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ  
لیٹے بیٹھے چلتے پھرتے آٹھ پہر ہو اللہ اللہ

(۳)

ذکر کی اب توفیق ہو یا رب کام کا یہ ناکام ہو تیرا  
قلب میں ہر دم یاد ہو تیری لب پہ ہمیشہ نام ہو تیرا

اے ہر وقت اے کبھی جمال الی کبھی جلال والی اے کھائی

عہ ٹکڑے کو (مثلاً اے مرے داتا) الگ الگ اور ٹھہر ٹھہر کر پڑھا جائے تاکہ ذکر اسم ذات کے ٹکڑے اللہ  
اللہ کے وزن پر آجائے۔ ۱۲



تجھ سے بہت رہا ہے گریزاں اب دل حوشی رام ہو تیرا  
مجھ کو اب استقلال عطا کر پختہ بس اب یہ خام ہو تیرا

شغل مرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے بیٹھے چلتے پھرتے آٹھ پہر ہو اللہ اللہ

ذکر ترا کر کے الہی دور کروں میں دل کی سیاہی!

چھوڑ کے حبِ مالی و جاہی اب تو کروں بس فقر میں شاہی ﴿۴﴾

شام و سحر ہے شغلِ منابھی میرے گنہ میں لا مٹنا ہی!

کس سے کہوں میں اپنی تباہی تو ہی مری کرِ پشتِ پناہی

شغل مرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے بیٹھے چلتے پھرتے آٹھ پہر ہو اللہ اللہ

نفس کے شر سے مجھ کو بچا لے لے مرے لے مرے اللہ

پنہ غم سے مجھ کو چھڑا لے لے مرے لے مرے اللہ ﴿۵﴾

سُن مرے ناٹے سُن مرے ناٹے لے مرے لے مرے اللہ

اپنا بنا لے اپنا بنا لے لے مرے لے مرے اللہ

شغل مرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے بیٹھے چلتے پھرتے آٹھ پہر ہو اللہ اللہ

لے یہ حوشی دل جو تجھ سے دور بھاگتا ہے تیرا فرمانبردار ہو جاتے ہے ثابت قدمی ہے مال و جاہ کی محبت

لے صبح و شام گناہوں میں مبتلا ہوں ہے بے انتہا ہے مدد ہے چیخ و پکار

اپنی رضا میں مجھ کو مٹا دے اے مرے اللہ اے مرے اللہ  
 کو دے مناسب میرے ارادے اے مرے اللہ اے مرے اللہ ⑥

جامِ محبت اپنا پلا دے اے مرے اللہ اے مرے اللہ  
 دل میں مرے یاد اپنی چا دے اے مرے اللہ اے مرے اللہ  
 شغل مرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ  
 لیٹے بیٹھے چلتے پھرتے آٹھ پہر ہو اللہ اللہ

دیدہ و دل میں تجھ کو بسا لوں سب ہٹا لوں اپنی نظریں  
 تیرا ہی جلوہ پیش نظر ہو جاؤں کہیں میں دیکھوں جدھر میں ⑦

تیرا تصور ایسا جما لوں قلب میں مثل نقشِ حجب میں  
 بھول سکوں عمر نہ تجھ کو چاہوں بھلا نا خود بھی اگر میں  
 شغل مرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ  
 لیٹے بیٹھے چلتے پھرتے آٹھ پہر ہو اللہ اللہ

ذاتِ تیری سب زالی شان ہے تیری فہم سے عالی  
 اُس کو تری وحدت، مشاہد جس کا ہے دل اغیار سے خالی ⑧

تیرے شواہدِ محروپ، گردون و زمیں آیام و لیلیٰ!  
 ذرہ ذرہ قطرہ قطرہ پتہ پتہ ڈالی ڈالی!

لے آنکھ لے پتھر کے نقش کی مانند لے سمجھ سے بلند لے تیری توحید کا اصل مزار لے آتے ہے  
 جس کا دل اوروں کی محبت سے خالی ہے لے تیری گواہی کے لیے بحرِ دُر، آسمان و زمین، دن اور  
 رات موجود ہیں لے شاخ



شغل مرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ  
 لیٹے بیٹھے چلتے پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ  
 کُنہ تری ہے فہم سے عالی وصف ترا ہے عقل سے بالا! ⑨  
 تیرے میں لاکھوں ماننے والے کوئی نہیں ہے جاننے والا!

تیری محبت روح کی لذت تیرا تصور دل کا اُجالا  
 نطق لٹے میرے چوم لئے لب نام ترا جب منہ سے نکالا  
 شغل مرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ  
 لیٹے بیٹھے چلتے پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ  
 اپنا مجھے مجذوب بنا لے تیرا ہی سو اُہو مے سر میں!  
 تیری محبت ہو رگ ڈپے میں جان میں تن میں دل میں جگر میں ⑩

شاؤں ہوں میں رنج و خوشی میں سود و زیاں میں نفع و ضرر میں  
 فرق نہ دیکھیوں شاہ و گدا میں دُر و صدف میں لعل و حجر میں  
 شغل مرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ  
 لیٹے بیٹھے چلتے پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ  
 رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ۝ وَآخِرُ  
 دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝

۱۔ تیری حقیقت وہن سے بلند ہے ۲۔ اونچا بلند ہے ۳۔ الفاظ ۴۔ خیال ۵۔ جسم کے ہر حصہ میں  
 ۶۔ خوش ۷۔ نفع نقصان ۸۔ موتی اور ٹھیکری ۹۔ لعل اور پتھر میں۔

## انتخابِ فریدِ مجذوبِ یادِ محبوبؔ

اے خدا اے میرے ستارِ العیوبؔ      میرے مولا میرے غفارِ الذنوبؔ  
 تجھ پہ روشن ہے مراحلِ زبوںؔ      پارتھ میں لکھ ظاہر میں بنوںؔ  
 سچ ہے مجھ سا کوئی ناکارہ نہیںؔ      جز بہ استرارِ خطا چارہ نہیںؔ  
 سخت بد کردار و بد اطوارؔ ہوں      سخت نالایق ہوں ناہنجار ہوںؔ  
 سر بسر عصیاں سرا پا عیب ہوںؔ      بدترین خلق میں لاریب ہوںؔ  
 مجھ سا کوئی نفس کا بندہ نہیںؔ      مجھ سا کوئی قلب کا گندہ نہیںؔ  
 میں بدی میں آپ ہوں اپنی مثالؔ      بد عمل بد نفس بد خو بد خصالؔ  
 رات دن ہوں نشہ غفلت میں چورؔ      شغل ہے لہو و لعب فسق و فجورؔ  
 ہوں ترا بندہ مگر بس نام کاؔ      بندہ ہوں میں نفس نافر جہم کاؔ  
 زیر ہوتا ہی نہیں نفس شریؔ      دستگیری کر مری اے دستگیریؔ  
 تھک چکا اصلاح سے میں ناتواںؔ      کاٹھ سے کیا ہٹ سکے کوہِ گراںؔ  
 میری ہر کوشش ہوتی ناکامیابؔ      دے چکی ہے اب مری ہمت جوابؔ  
 حال ابتر ہے دل برباد کاؔ      ہاں مدد کر وقت ہے امداد کاؔ  
 غلبہ دے دے نفس اور شیطان پرؔ      آہنی ہے اب تو بس ایمان پرؔ  
 سن مے مولا مری فریاد کوؔ      آمرے مالک مری امداد کوؔ

۱۔ عیوب کو چھپانے والے ۲۔ گناہوں کو بخشنے والے ۳۔ تباہ حالی ۴۔ نیک ۵۔ گناہوں کے قرار  
 کے سوا ۶۔ بُری عادتوں والا ۷۔ بے قاعدہ ۸۔ بیشک ۹۔ بُری عادت والا ۱۰۔ کھیل کود اور کھانا  
 ۱۱۔ ناعاقبت اندیش ۱۲۔ کمزور ۱۳۔ تنکے ۱۴۔ بھاری پہاڑ



اب تو ہو جاتے کرم مجھ پر شتاب  
 سخت طغیانی پہ ہے بحرِ ذنوب  
 بے ترے دل کیا ہے بس اک خول ہے  
 یاس نے بس اب تو ہمت توڑ دی  
 لاکھ ٹوٹی ناو ہے منجد ہٹا رہے  
 غرق بحیرِ محصیت ہوں سرسبز  
 تابہ کے بھٹکا پھروں میں اے خدا  
 تو جو چاہے پاک ہو مجھ سا پلید  
 قلب سے دھوئے مرے ہر گندگی  
 نفس کا یارب مرے کرتزکیٹہ  
 روک لالینی سے اب میری زباں  
 چھوڑ دوں میں اب سخن آرائیاں  
 اب نہ ناچستوں سے میں یاری کروں  
 دل میں تیری یاد لب پر نام ہو  
 مجھ گدا کو بھی بحق شاہ دیں  
 بہر فیض شیر مرد تھانوی  
 تجھ پہ روشن ہیں مرے سارے عیوب  
 اس سے بھی اب حال کیا ہو گا خراب  
 لے خبر کشتی مری جائے نہ ڈوب  
 جلد آ یہ ناؤ ڈالو ڈول ہے  
 اب تو لے کشتی تجھی پر چھوڑ دی  
 ناخدا تو ہے تو بیڑا پار ہے  
 رحم کر مجھ پر الہی رحم کر  
 اب تو دکھلا دے مجھے راہِ ہدایت  
 فضل سے تیرے نہیں کچھ بھی بعید  
 ہو عطا پاکیزہ اب تو زندگی  
 کر عطا مجھ کو حیاتِ طیبہ  
 ذکر میں تیرے رہوں رطب اللسان  
 اب کروں دل کی چمن آرائیاں  
 تیرے پاس آنے کی تیاری کروں  
 عمر بھر اب تو یہی بس کام ہو  
 بخش یا رب دولتِ صدق و یقین  
 کرم مرے ایمان کو یا رب قوی  
 جانتا ہے تو مری حالت کو خوب

۱۔ جلدی ۲۔ گناہوں کا دریا بہت چڑھا ہوا ہے ۳۔ کشتی ۴۔ ناامیدی ۵۔ گزrab ۶۔ ہدایت کا راستہ  
 ۷۔ اصلاح ۸۔ پاکیزہ زندگی ۹۔ فضول باتوں سے ۱۰۔ تیرے ذکر سے ہر وقت میری زبان تر ہے ۱۱۔ باتیں  
 بنانا ۱۲۔ دل بچے باغ کو سجاؤں ۱۳۔ غیر جنس لوگوں سے

گو ترے آگے ذلیل و خوار ہوں      حشر میں رسوا نہ اے ستار ہوں  
 عجب ہوں میں بخشِ عبدیت مجھے      وجہِ صد عزت ہے یہ ذلت مجھے  
 ہوں تو میں مجذوب لیکن نام کا      کر مجھے مجذوب یا رب کام کا  
 یاد میں رکھ اپنی مستغرق مجھے      ہو نہ ہوش ماسوا مطلق مجھے  
 دل مرا ہو جائے اک میدان ہو      تو ہی تو ہو تو ہی تو ہو تو ہی تو  
 اور مرے تن میں بجائے آب و گل      دردِ دل ہو دردِ دل ہو دردِ دل  
 غیر سے بالکل ہی اٹھ جاتے نظر      تو ہی تو آتے نظر دکھیں جدھر  
 کچھ نہ سوچے تیری ہستی کے سوا      تیرے اوج اور اپنی پستی کے سوا  
 تجھ سے دم بھر بھی مجھے غفلت ہو      تیرے ذکر و فکر سے فرصت نہ ہو  
 آخری عرض گدا ہے شاہ سے      تا دمِ آخر نہ بھٹکوں راہ سے  
 بہر حق سیدِ خیر البشر!      خاتمہ کر دے مرا ایمان پر  
 جس گھڑی نکلے بدن سے میرے جاں      کلمہ توحید ہو دردِ زباں!  
 سیکڑوں کو تو کرے گا جنتی!

ایک یہ نا اہل بھی ان میں سہی!

اٰمِيْنَ ثُمَّ اٰمِيْنَ يَا رَبَّ الْعٰلَمِيْنَ بِحُزْمَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ وَشَفِيعِ  
 السُّدُنِيْنَ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّمَ وَاصْحَابِهٖ اَجْمَعِيْنَ اِلَى يَوْمِ الدِّيْنِ

اے گناہوں پر پردہ ڈالنے والے اے غلام ہوں اے عرق اے تیرے علاوہ کسی کا بالکل خیال  
 نہ آتے۔ اے بلندی



# حقیقتِ نفس

(از)

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ

نفس کو اسپ تیز کام سمجھ  
عقل کو اس کی تو لگام سمجھ  
سب کو بخشا گیا ہے یہ رہنما  
اس کو خالق کا لطف عام سمجھ  
تیز چلنا تو کام ہے اس کا  
اور چلانے کو اپنا کام سمجھ  
چلنے پاتے ذرا نہ ٹیڑھی چال  
اپنے ذمہ یہ اہتمام سمجھ  
دیکھ بھال اور رکھنی ہاتھ میں باگ  
فرض خود اپنا لا کلام سمجھ  
لے چلا تو جو سوتے خیر اس کو  
سب بنے پھر تو اپنے کام سمجھ  
اور اگر پھیرا اس کو جانب شر  
کام ہی اپنا پھر تمام سمجھ  
جو سمجھ آپ کو سمجھ اس کو  
بد کام و نہ خوش خرام سمجھ  
اس کی ٹھوکر کو اپنی ٹھوکر کہہ  
گام کو اس کے اپنا گام سمجھ  
اس کے اندر ہیں خیر و شر دونوں  
اس کو حکمت کا اک نظام سمجھ  
شر نہ ہوتا تو خیر کب ہوتی  
اس کو اک حسن انتظام سمجھ  
اسی صورت سے نظم عالم ہے  
خیر و شر کو بھی صبح و شام سمجھ

لے تیز رفتار گھوڑا لے سواری لے بنیر حیل و حجت کے لے اچھی چال والا

۴۸

نفس ہے اک غرض کہ تو سن شوخ  
 اس سے غفلت کو تو حرام سمجھ  
 لاکھ پا جائے اس پہ تو قابو  
 خود کو اک شاہ سوارِ خام سمجھ  
 اک ذرا اس سے تو ہوا غافل  
 کہ گرا خود کو پھر دھرم سمجھ  
 یہ سد تھانے سے سدھ بھی جاتا ہے  
 مجھ سے ایک اس کا انتظام سمجھ  
 یہ جواڑ جاتے تو بھی بس اڑ جا  
 اک مفید اس کو انتقام سمجھ  
 کچھ تو توں فوٹ دکھائے گا آخر  
 ایک دو ایسٹیں ہی رام سمجھ  
 نہ کیا رام یوں تو پھر تاعمر  
 اس کا اپنے کو تو غلام سمجھ  
 جب یہ چلنے لگے اشاروں پر  
 بس اسی وقت اس کو رام سمجھ  
 ورنہ کر بار بار پھر کوشش  
 اپنی کوشش کو نامتم سمجھ  
 عمر بھر گر نہ رام ہو بالفرض  
 پھر بھی فرض اسکی رک تھام سمجھ  
 عمر بھر رہ یونہی مشقت میں  
 اس ریاضت میں اجر تھام سمجھ  
 ہو سہولت سے یا مشقت سے  
 اپنے ذمہ تو فرض کام سمجھ  
 نفس کو تو بجبشہ روکے رکھ  
 واجب اس کا ہی بس دوام سمجھ  
 ایک بس عرض اور تو سن لے  
 پھر مری عرض کو تم سمجھ  
 لاکھ اصلاح اپنی تو کر لے  
 قاصر اپنے کو تو دام سمجھ  
 حق تقویٰ ادا ہوا ہے نہ ہو  
 اپنے تقویٰ کو نامتم سمجھ

لے شوخیوں والا گھوڑا لے ناڑی سوار لے سیدی راہ پر گھٹنے سے لے ضد کرے لے اکثر لے ایک دوبار  
 تنبیہ سے مان جائے گا۔ لے قابو لے اسی محنت میں کامل اجر لے گا ان سارا لے زبردستی لے ہمیشہ  
 لے عاجز لے ہمیشہ



کہہ چکا میں جو کچھ کہنا تھا  
 مجھ سا بے عقل اور یہ مضمون  
 سارے پہلو دکھا دیتے میں نے  
 اب بھی سمجھے نہ جو حقیقتِ نفس  
 بڑے مجذوب کی سمجھ اس کو  
 اشرف الاولیاء کی ہے تعلیم  
 حضرت اب کو نہیں ہیں خود موجود  
 درس حضرت ہے زندہ جاوید  
 اب بھی جاری ہے فیضِ پیرِ مغال  
 اب بھی محروم بادہ اپنے کو  
 حجۃ اللہ تھے مجد تھے  
 اقتدار آپ کی ضروری ہے  
 آپ کی مستند کتابوں کو  
 اُن میں کیا دین کی نہیں تعلیم  
 ہونجہ اور اگر ذرا ان سے  
 پڑھ اُنھیں اور کر عمل ان پر  
 چست دنیا میں ہے تو اپنے کو  
 اب کہوں اس کو والسلام سمجھ  
 اس کو مرشد کا فیضِ عام سمجھ  
 اب بہرِ پہنچ اس کو تمام سمجھ  
 وہ سمجھ ہے برائے نام سمجھ  
 اس کو مصلح کا اک پیام سمجھ  
 اس کو سیرانہ تو کلام سمجھ  
 اب بھی موجود فیضِ عام سمجھ  
 زندہ حضرت کو تو مدام سمجھ  
 اب بھی تو دور ہی میں جام سمجھ  
 تو نہ اے قلبِ تشنہ کام سمجھ  
 حجت اللہ کی تمام سمجھ  
 اپنا حضرت کو تو امام سمجھ  
 رہبر و مصلحِ انام سمجھ  
 دین کا ان کو درسِ تمام سمجھ  
 دین کو اپنے نام تمام سمجھ  
 ان کو اک وردِ صبح و شام سمجھ  
 دین میں بھی نہ سست کام سمجھ

۱۔ ہر اعتبار سے ۲۔ فضول بات ۳۔ اصلاح کرنے والے کا ۴۔ ہمیشہ زندہ ۵۔ پیرِ کامل  
 ۶۔ جامِ محبت سے محروم ۷۔ مقصد کا پیاسا ۸۔ اللہ کی نشانی ۹۔ لوگوں کی اصلاح کرنے والی



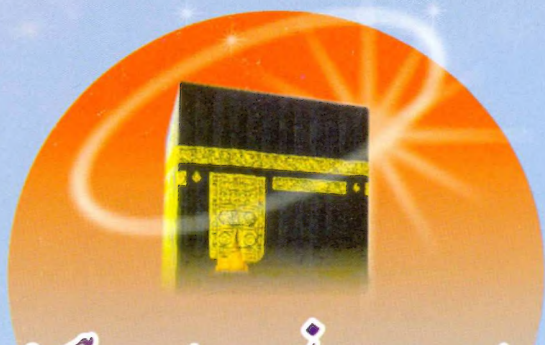
دی ہے چستی کی جو صفت حق نے      بہر دین تو سمجھ نہ عام سمجھ  
 لاکھ دُنیائے کام ہوں لیکن      دین کو اپنا اصل کام سمجھ  
 رنگ جا رنگ دیں میں سرتا پا      رنگ دُنیا کو رنگِ خام سمجھ  
 بے ثباتی صفت ہے دُنیا کی      دین کا وصف تو دوام سمجھ  
 اوج دُنیا تے دُلوں پہ رکھ نہ نظر      اس ترقی کو تو نہ بام سمجھ  
 کسبِ دُنیا حلال ہے لیکن      حُبِ دُنیا کو تو حرام سمجھ  
 حُبِ دُنیا سے اپنے دل کو بچا      اس سے رہ دُور اس کو دُام سمجھ  
 جاہِ دُنیا بھی جاہ ہے کوئی      اس کو ہرگز نہ احترام سمجھ  
 حق کی طاعت سے مُنہ نہ موڑ اپنا      حق کا اپنے کو تو غلام سمجھ  
 یہ کہا تو نے جو چُجھ اے مجذوب      اس کو رحمت پتے اُنام سمجھ  
 لیکن اپنے کہے کو تو بھی تو      میرے بد نظم و بد نظم سمجھ  
 نہ کیا خود عمل تو پھر اس کو  
 اپنی بڑ اور جنوں خُشام سمجھ



۱۔ جلد ختم ہو جانا    ۲۔ کھیتی دُنیا کی بُندی    ۳۔ جال    ۴۔ لوگوں کے لیے رحمت

۵۔ ناقص جنوں





نفس و شیطان دونوں نے مل کر ہائے کیا مجھ کو تباہ  
اے میرے مولا میری مدد کر چاہتا ہوں میں تیری پناہ

مجھ شہ خلق میں کوئی نہیں گو بد کردار و نامہ سیاہ  
تو بھی مگر غفار ہے یا ب بخش دے میرے گناہ

اب رہے بس تادم آخر و زباناں اے میرا  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مجدوب رحمۃ اللہ علیہ



یاد میں تیری شُب کو بھلاؤ کوئی نہ مجھ کو یاد رہے  
تجھ پر شُب گھر بار لٹاؤں، خانہ دل آباد رہے

شُب شیو کو آگ لگا دوں، غم سے دل شاد رہے  
شُب کو نظر سے اپنی گرا دوں، تجھ سے فقط فریاد رہے

اتق رہے بس تا دم آخر و زباناں اے میرا  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

محند و محمد ﷺ